



Concours national d'éloquence Tony Pemmerts

L'éloquence, c'est le pouvoir de convaincre une personne d'un sujet ou d'une idée que l'on ne porte pas forcément soi-même. L'éloquence n'est pas seulement l'art de parler. Les silences, la gestuelle, le regard, la prise de possession des espaces forment un tout.

Mercredi 29 juin dernier, dix avocats du Barreau de Luxembourg se sont prêtés au jeu de l'éloquence pour convaincre, durant 8 minutes chacun, un jury de professionnels aussi chevronnés qu'impartiaux, lors du concours d'éloquence Tony Pemmerts organisé par la Conférence du Jeune Barreau du Luxembourg.

Le jury était composé de Monsieur Francis Delaporte (président de la Cour administrative, vice-président de la Cour constitutionnelle et président du jury), Madame la Ministre de la Justice Sam Tanson (déjà Gréng), Monsieur Jean-Claude Wiwinius (président de la Cour supérieure de Justice), Monsieur Mike Koedinger (founder et executive chairman de Maison Moderne), ainsi que Monsieur Pierre-Emmanuel Roux (lauréat de l'édition 2020 du concours).

Puisqu'il ne suffit pas d'avoir raison pour convaincre, les candidats étaient non seulement jugés sur la solidité de l'argumentaire et leur force de conviction, mais également sur leur charisme, leur humour (voire leur satire) et leur répartie face au jury et au public.

Lawyersnow a le privilège de publier ici les discours des trois gagnants: Meryem Akboga (qui représentera le Barreau de Luxembourg au concours de plaidoiries francophone Paris-Montréal 2021 du Québec), Shabnam Ahani-Kamangar, ainsi que Davoud Hatami.

À savourer sans modération...



Anne Jacobs
Directrice Éditoriale
aux éditions Legitech



L'ART ET LA CULTURE, CONDITION SINE QUA NON DE LA SANTÉ MENTALE

Shabnam Ahani-Kamangar

Junior Associate –
Brucher Thieltgen &
Partners

Chers membres du jury,
Mesdames, Messieurs les
auditeurs, j'ai choisi de
m'exprimer aujourd'hui sur
la question suivante :
L'Art et la culture, condi-
tion *sine qua non* de la santé
mentale ?

Monsieur Koedinger, vous
êtes le seul membre du Jury
à ne pas avoir réalisé des
études de droit. Pour votre
information, « condition *sine
qua non* » veut dire « sans
laquelle cela ne pourrait pas
être ». Si vous avez d'autres
questions, n'hésitez pas.

**ET POUR Y RÉPONDRE, JE VAIS
VOUS CONTER UNE HISTOIRE :**

« La raison du plus cultivé est
toujours la plus folle,
Nous l'allons montrer tout à l'heure. »

Le jeune homme originaire du
royaume des tulipes aborde une
chevelure rousse,
Casanova de tout Paris, il se
retrouva bien seul quand la
pandémie fut venue,
Homme de plume, c'est avec sa

langue qu'il ensorcelle et puise des
mots de sa trousse,
Hélas! Depuis mi-mars, il ne passe
plus une seule nuit aux côtés de sa
jolie femme dévêtue.

Le soleil se lève sous la pyramide de
verre, Vincent débute sa ronde,
Il est le protecteur des arts et du
patrimoine,
Il erre dans ces immenses galeries
sans aucun monde,
Mais sa tâche est cruciale, il est
le cerbère des œuvres et de ces
artisans.

Au détour de chaque pièce se trouve
un nouveau trésor,
Sa ronde débute et se termine par
des cadres d'or.

C'est au crépuscule de son premier
détour qu'il la rencontre,
Elle se dévoile derrière un nuage de
fumée,
« Sfumato », comme diraient les
peintres italiens de la Renaissance,
Une douceur s'échappe de son
regard et vient l'envelopper,
C'est son sourire mystérieux qui
l'interpelle, beauté dont il n'a jamais
eu connaissance.

On lui avait parlé d'elle, figure

emblématique de ces lieux,
Il est troublé mais il s'attendait à ce
qu'elle soit un peu plus grande,
En robe noire, cachée derrière son
voile sombre, quels beaux yeux!
Cette femme qu'on dit pourtant
l'épouse d'un riche marchand, le suit
du regard...
Gourmande!

Les yeux de Vincent se perdent au
creux de sa gorge,
Le jeune homme parvient même à
saisir le battement de ses veines:
Doux doux, doux doux, doux
doux,
Les aiguilles de son cœur se
coordonnent aux balancements de
cette horloge.

Et comme dans les bras d'une
mère, il voudrait plonger sa tête
entre ses seins
... le coquin... il s'égarer... le feu brûle
entre ses reins.

Au détour de chaque pièce se trouve
un nouveau trésor,
Sa ronde débute et se termine par
des cadres d'or.

Il aimerait lier sa langue à la sienne,
mais il devrait d'abord l'utiliser pour
la charmer,



- CONCOURS -

Consumé par ce désir, il lui récite un poème:
 « Hum hum la courbe de tes yeux fait le tour de mon cœur,
 Un rond de danse et de douceur. »
 ... Elle n'y répond pas? Quelle capricieuse! Il est enragé.
 Les références culturelles de Vincent ne l'impressionnent-elles pas?
 Aux mots, préfère-t-elle les actes?

Désespéré de lui plaire, fou d'être aimé, il court lui chercher des fleurs, Un rayonnant camaïeu de jaune et d'orange émane des tournesols. Elles habillent de soleil la pièce de leur modeste couleur.
 À l'aube de leur vie, certaines bourgeonnent encore, auréoles.

La belle, telle Melusina perchée sur son rocher, demeure impassible et ne dit mot.
 Vincent s'agace: « Quelle sottise épouse! »
 Tourmenté par son mutisme, il voit rouge.

Comme dirait son cousin Guillaume Shakespeare:
 « On peut sourire, sourire et pourtant être un scélérat. »

Et puis, c'est la première fois qu'une femme reste muette face à son charme.
 Dans un élan de colère, il brise le vase, c'est le drame.

Le « rouquin fou » se perd parmi un million, million, million de voix dans un tourbillon,
 C'est l'effondrement psychique, chic, psychique, ce n'est pas très chic,
 Il est pris d'une immense terreur, il a peur, une immense terreur, ça fait peur.
 Jamais il n'a connu pareille pulsion, serait-il sujet à des hallucinations?

Mais comme figée dans une sereine mélancolie,
 La jeune Italienne n'en a que faire,
 Son regard le suit alors qu'il tente de ramasser ses pots cassés.

Épuisé, il s'assoit par terre et effeuille les fleurs brisées:
 « Je l'aime: un peu, beaucoup, passionnément... à la folie. »

Serait-il fou? Lui, le seul qui dîne sans aucune distanciation sociale avec treize amis?
 Pareille scène ne se produit plus depuis la pandémie.
 Serait-il fou? Lui qui dans les bras de Vénus danse une valse enivrante,
 Pas de bras, pas de chocolat, mais enfin quelques pas!

Mais de quelle folie parle-t-on? Lui qui a assisté au sacre de la douce Joséphine,
 Par son mari l'Empereur, qui sans doute avait abusé de cocaïne.
 Mais de quelle folie parle-t-on?
 Celle de l'article 488 du Code civil?

« Le majeur qu'une altération de ses facultés personnelles met dans l'impossibilité de pourvoir seul à ses intérêts »?

Au détour de chaque pièce se trouve un nouveau trésor,
 Sa ronde débute et se termine par des cadres d'or.

Le soleil se couche sous la pyramide de verre, tel un voile qui tombe sur la cité judiciaire,
 Il s'apprête à lui dire au revoir,
 Sous cette nuit étoilée, Vincent ne peut se résoudre à la quitter sans un souvenir, Dans un élan de démence, il se lève et court chercher un rasoir,
 Cet amour fulgurant le fait souffrir.

Face à un miroir, son oreille tombe,
 Vite il s'empresse de la cacher au cœur d'une enveloppe, modeste tombe,
 Sous l'emprise de ces émotions vibrantes et délirantes, il la dépose au pied de son garde-fou.
 À travers ce mur de verre, le regard de la Gioconda suit ce pauvre fou.

Les voix sont là, là et là et Vincent est épuisé, il est las,
 Les mains ensanglantées et la voix fébrile, il caresse l'air en murmurant:
 « Bonne nuit, Lisa. »

Chers membres du Jury, Mesdames, Messieurs les auditeurs, apprenez que tout homme de culture amoureux de l'art en perd la raison! _